

# IX. Deep Blue

Dan Forrest (ASCAP)

With fluid motion, *grazioso* ♩ = c. 56-60

Keyboard reduction

With fluid motion, *grazioso* ♩ = c. 56-60

*mp*

SOPRANOS and ALTOS

4 *mp* *mf* *p*

Vi - di a - quam, —

TENORS and BASSES

*mp* *mf* *p*

7 *mp* *mf* *p*

vi - di a - quam.

*mp* *mf* *p*

9 *mp* *p*

Ah Ah

*mp* *simile*

12 *mf* *with strength, but not too loud*

Vi - di a - quam e - gre-di-en - tem et o-mnes ad quos per - ve - nit

16

*p* 2 *p* 2 2

a - qua i - sta, per - ve - nit a - qua i - sta

*mf* *mp*

a - qua, sal - vi fa - cti sunt. sal -

*legato*

(con Ped.)

20

*p* 2 2

per - ve - nit a - qua i - sta

- vi fa - cti sunt.

*f*

(more distinct phrase shape now, like waves)

24 *mp* 2 *simile*

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem et o - mnes ad quos per - ve - nit

(more distinct phrase shape now, like waves)

*mp* 2 *simile*

*mf*

28

*mp* 2

a - qua, a - qua i - sta, per-ve-nit a - qua i - sta

*mf*

sal - vi fa - cti sunt. sal -

32

per-ve-nit a - qua i - sta et di - cent,

*mp* 2

et di - cent,

*mf*

vi fa - cti sunt. et di - cent,

**Con moto** ♩. = c. 63

35 **f**

S. Al - le - lu - ia, Al - le -

A. Al - le - lu - ia, Al - le -

T. Al - le - lu - ia, Al - le -

B. Al - le - lu - ia, Al - le -

**Con moto** ♩. = c. 63

**f**

38

lu - ia, Al - le - lu -

lu - ia, Al - le - lu -

lu - ia, Al - le - lu -

lu - ia, Al - le - lu -

**f**

41

ia. Al - le -

ia, Al - le - lu - ia. Al - le -

ia, Al - le - lu - ia. Al - le -

ia. Al - le -

lu - ia, al - le lu - ia,

lu - ia, al - le lu - ia,

lu - ia, al - le lu - ia,

lu - ia, al - le lu - ia,

44

lu - ia, al - le lu - ia,

lu - ia, al - le lu - ia,

lu - ia, al - le lu - ia,

lu - ia, al - le lu - ia,

47

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

50

**Slower**

*p* floating

Et vi - dit

*p* floating

Et vi - dit

**Slower**

*legato*

*p* floating

53

De - us cre - a - tu - ras, quod —

De - us cre - a - tu - ras, quod —

The musical score for measures 53-55 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of a single melodic line with a final cadence. The piano accompaniment consists of a single melodic line with a final cadence. The lyrics are "De - us cre - a - tu - ras, quod —".

56

o - pus es - set bo -

o - pus es - set bo -

The musical score for measures 56-58 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of a single melodic line with a final cadence. The piano accompaniment consists of a single melodic line with a final cadence. The lyrics are "o - pus es - set bo -".

59

59

*mp*

To - ta pul - chra,

*p* *mp*

bo - num, To - ta pul - chra,

*mp*

num, To - ta pul - chra,

*mp*

num, To - ta pul - chra,

*mp*

to - ta es et ma - cu -

62

62

*mf*

to - ta es et ma - cu -

*mf*

to - ta es et ma - cu -

*mf*

to - ta es et ma - cu -

*mf*

to - ta es et ma - cu -

*mf*

to - ta es et ma - cu -

65

*poco rit.* *p* *a tempo*  
*poco a poco dim. a niente*

la non est in te.

*p* *poco a poco dim. a niente*

la non est in te.

*p* *poco a poco dim. a niente*

la non est in te.

*p* *poco a poco dim. a niente*

la non est in te.

*poco rit.* *a tempo*

*p*

68

*poco rit.*

*poco rit.*